

# デジタルコンテンツ研究会 音楽部門 第二回講習会

～コードについて①～

音楽部門 部門長

@cr\_nb

前回より長いです.....(32ページ)



# 前回の復習

- ・音楽の基本はドレミファソラシド
- ・音楽には「基準になる音」があるが、最初はとりあえず、白の鍵盤8つだけで曲を作ってみよう  
(この場合、基準になる音は「ド」)

# 前回の復習

・カエルのうたについてやった

C C C C

カエルノウタガ キコエテクルヨ ガガガガ ゲロゲロゲロゲロ ガガガ

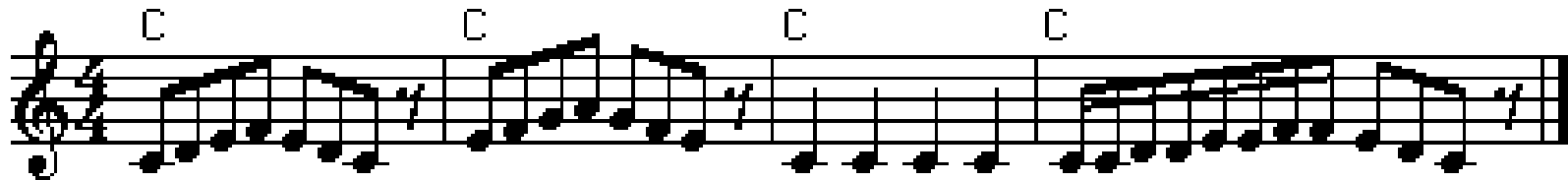
C5

C4

C3

C2

# 前回の復習



A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The melody consists of eighth notes. Above the staff, four 'C' chord symbols are placed over the first four measures. Below the staff, the lyrics are written in Japanese: カエルノウタガ キコエテクルヨ ガガガガ ゲロゲロゲロゲロ ガガガ

・カエルのうたは「C」のコードだけで成り立っている

・同じコードが続くとつまらない曲になってしまう

→ おもしろい曲を作るには曲の中でコードを変えていく必要がある！

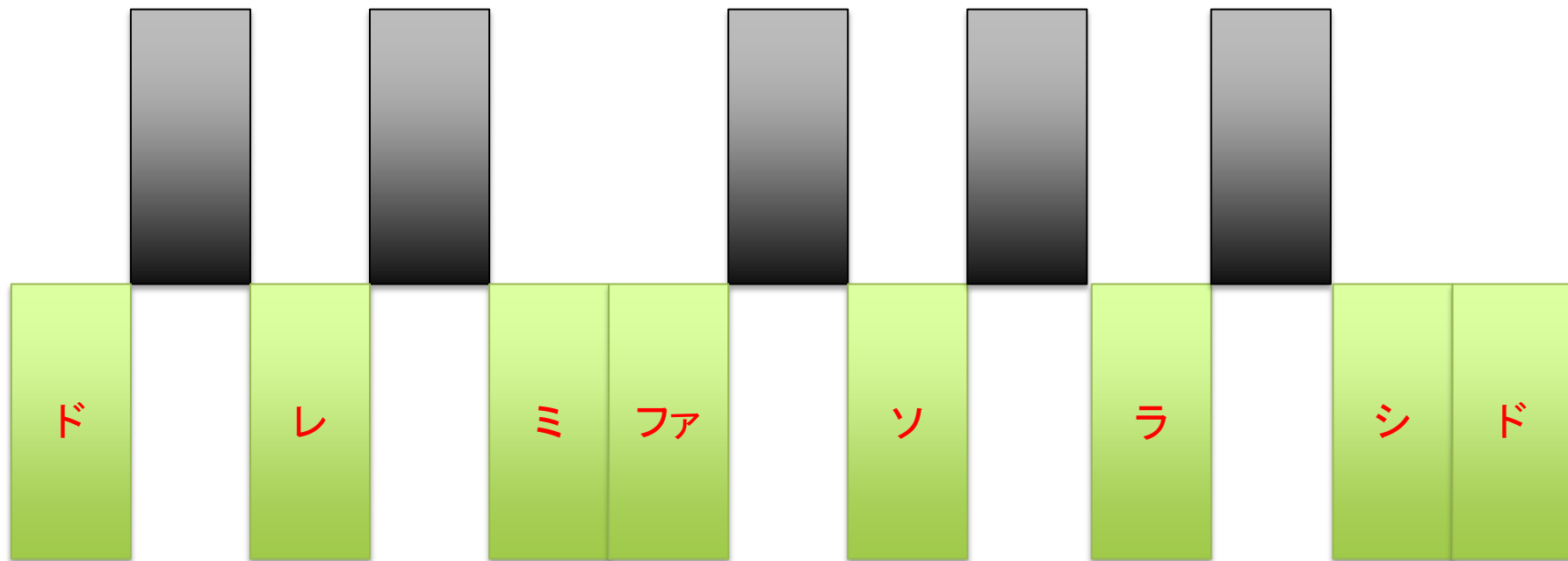
「コード進行」

# コードの前に.....

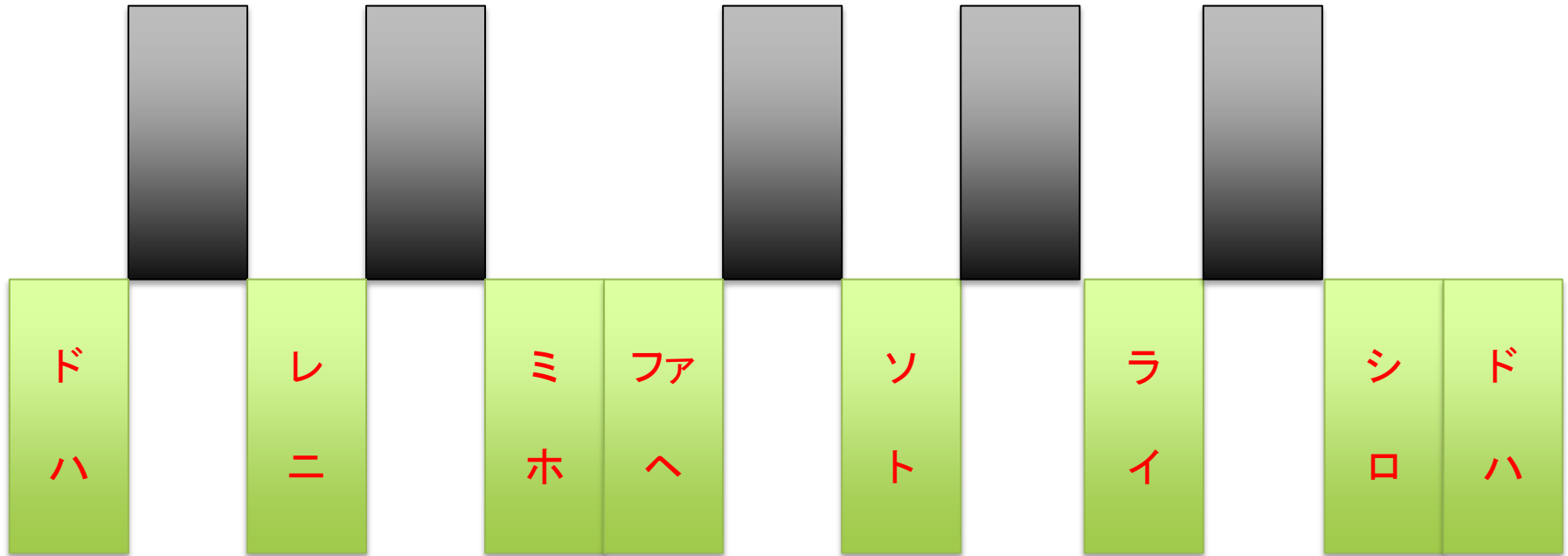
・音楽には様々な調があるが、ここでは白鍵8つだけで考えていく

→ハ長調/イ短調

# ドレミファソラシド



# ハニホヘトイロハ



# 長調/短調とは

- ・長調(メジャー)

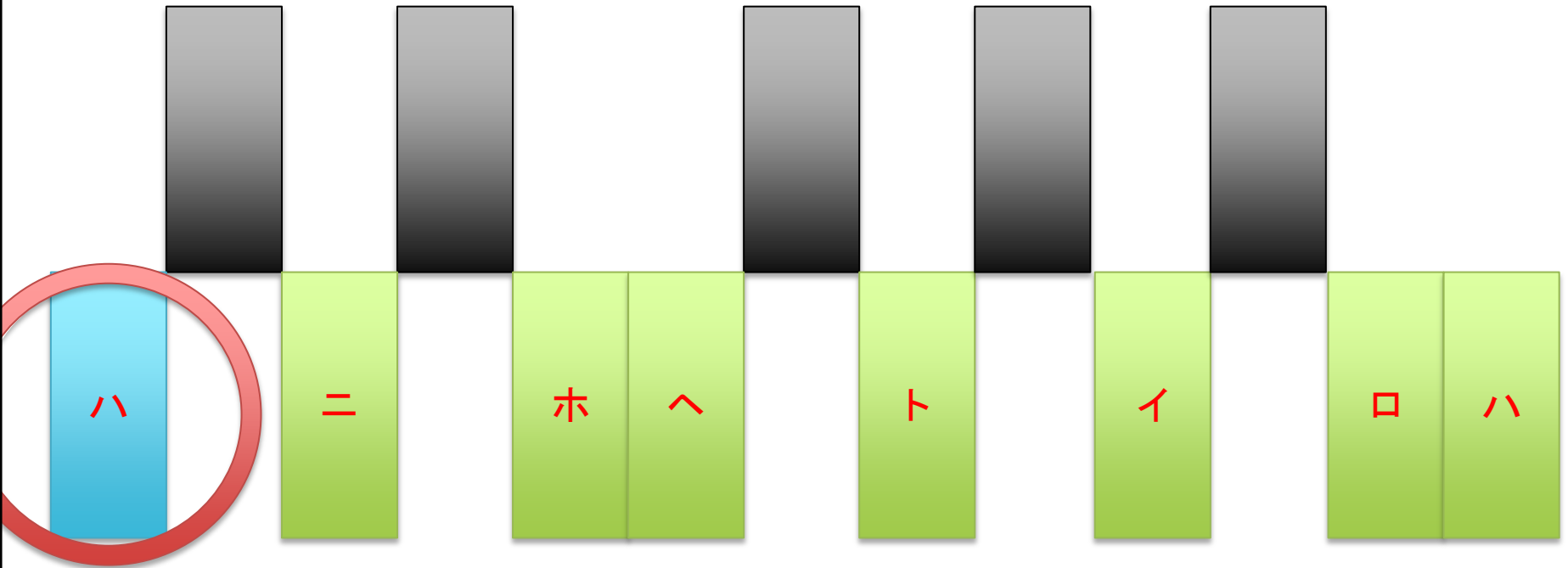
明るい

- ・短調(マイナー)

暗い

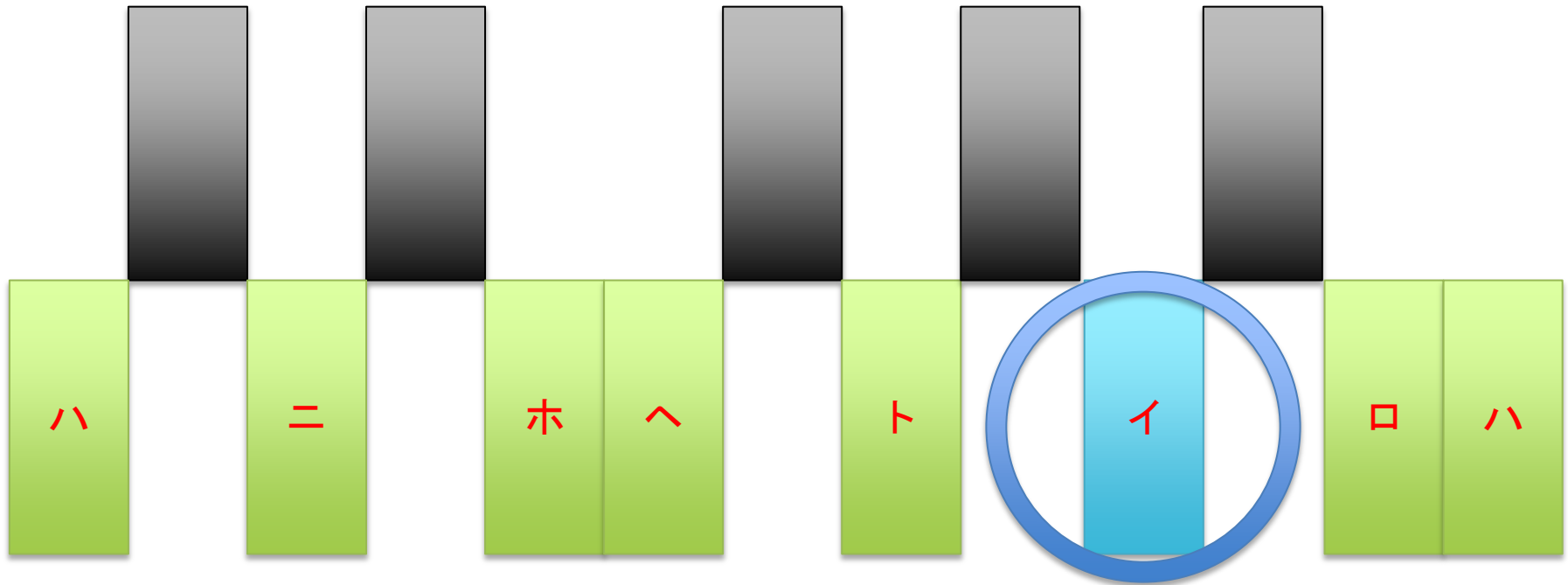


# ハ長調とは



「ハ」(ド)から始まって**明るい**音程

# イ短調とは



「イ」(ラ)から始まって**暗い**音程

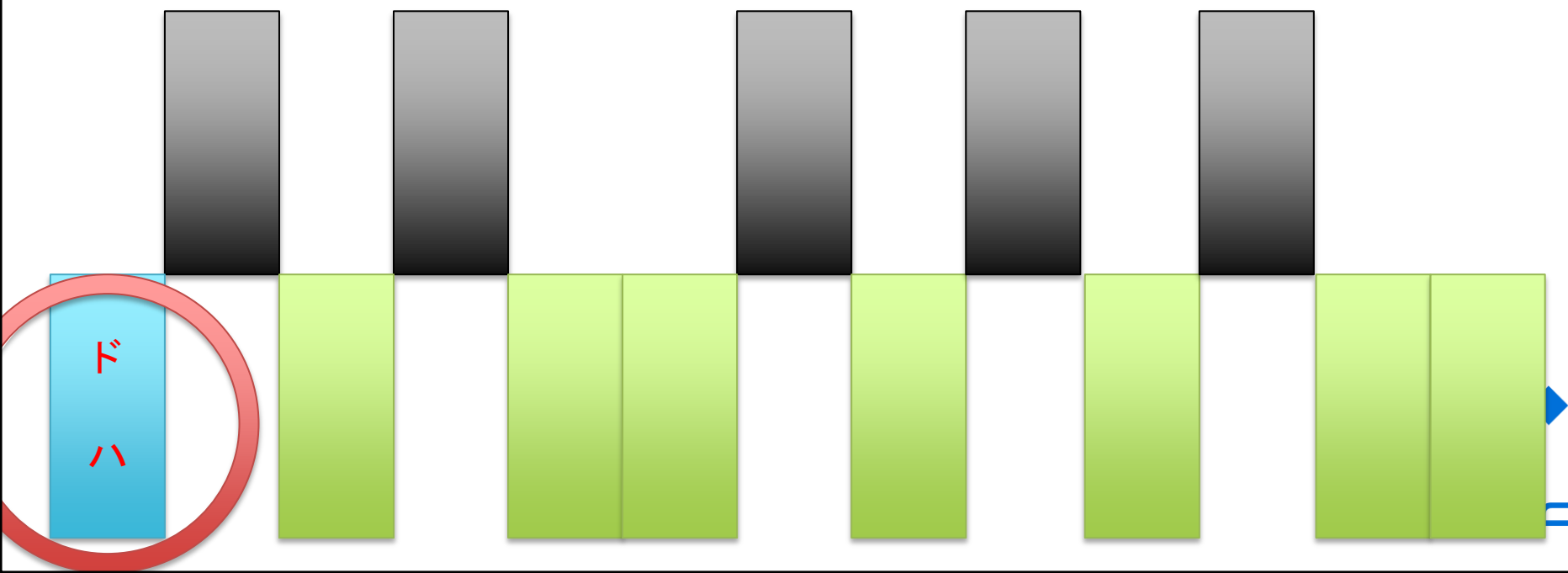
→本当は3種類あります.....

- 自然短音階(ナチュラルマイナースケール)
- 和声的短音階(ハーモニックマイナースケール)
- 旋律的短音階(メロディックマイナースケール)

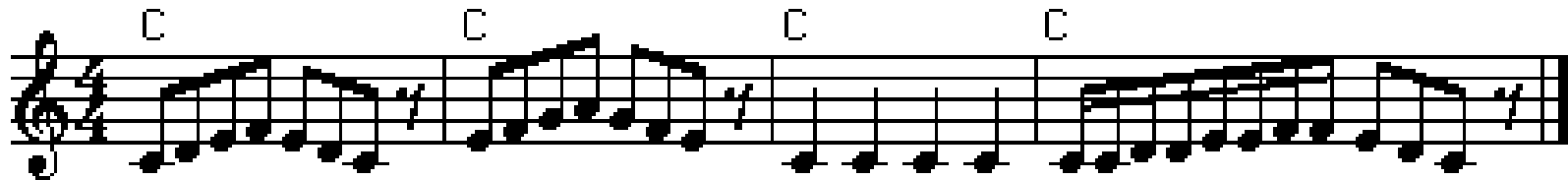
・白鍵だけでも4種類(1+3)の音程がある

→厳密には白鍵だけじゃないです.....

・ゴチャゴチャするので今回は「ハ長調」の「ド」を基準の音にした明るい音程に限った話にします



# カエルのうたの「C」



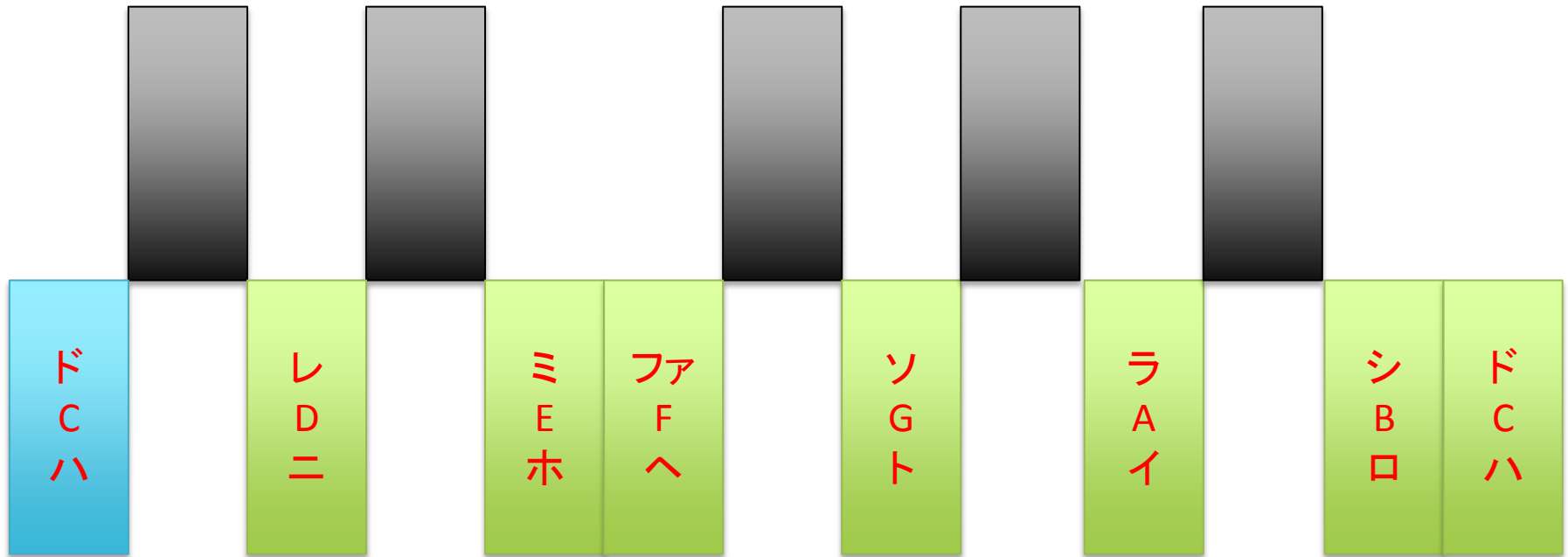
The image shows a musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, four 'C' chord symbols are placed above the first, second, third, and fourth measures. Below the staff, the lyrics are written in Japanese: 'カエルノウタガ キコエテクルヨ ガガガガ ゲロゲロゲロゲロ ガガガ'.

カエルノウタガ キコエテクルヨ ガガガガ ゲロゲロゲロゲロ ガガガ

・カエルのうたは「C」のコードだけで成り立っている

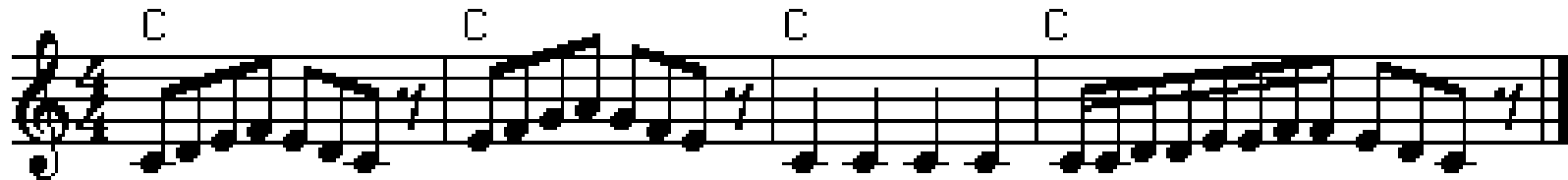
→Cとは？

# CDEFGABC



ハ長調は「ハ」(ド)から始まって**明るい**音程  
=「C」から始まっている

# カエルのうたの「c」



The image shows a musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, repetitive pattern. Above the staff, four 'C' symbols are placed above the first, second, third, and fourth measures, indicating the chord used in each measure. Below the staff, the lyrics are written in Japanese: 'カエルノウタガ キコエテクルヨ ガガガガ ゲロゲロゲロゲロ ガガガ'.

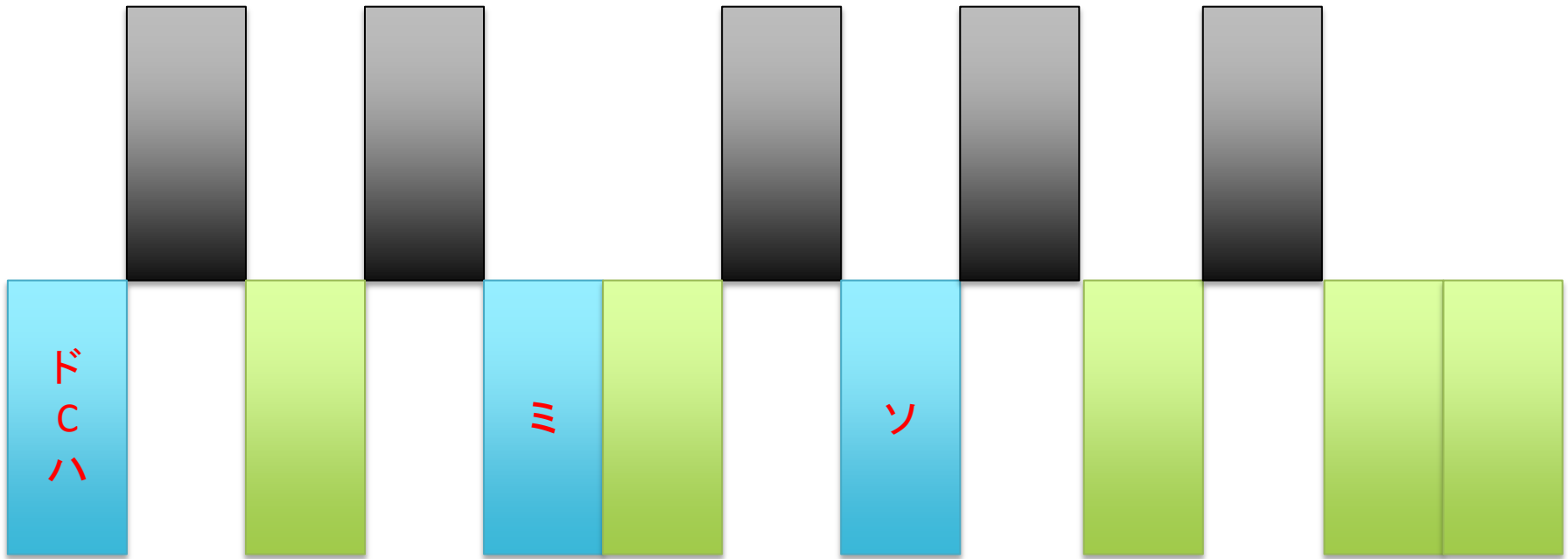
カエルノウタガ キコエテクルヨ ガガガガ ゲロゲロゲロゲロ ガガガ

・カエルのうたの「cのコード」の「c」  
とは、ハ長調の基準になっている  
音を指している

# コードとは

- ・音楽は「メロディ」と「コード」から成り立っている
- ・音楽の土台となっている音
- ・雰囲気作り
  
- ・コードは3つ以上の音が同時に鳴って成り立っている

# Cのコード

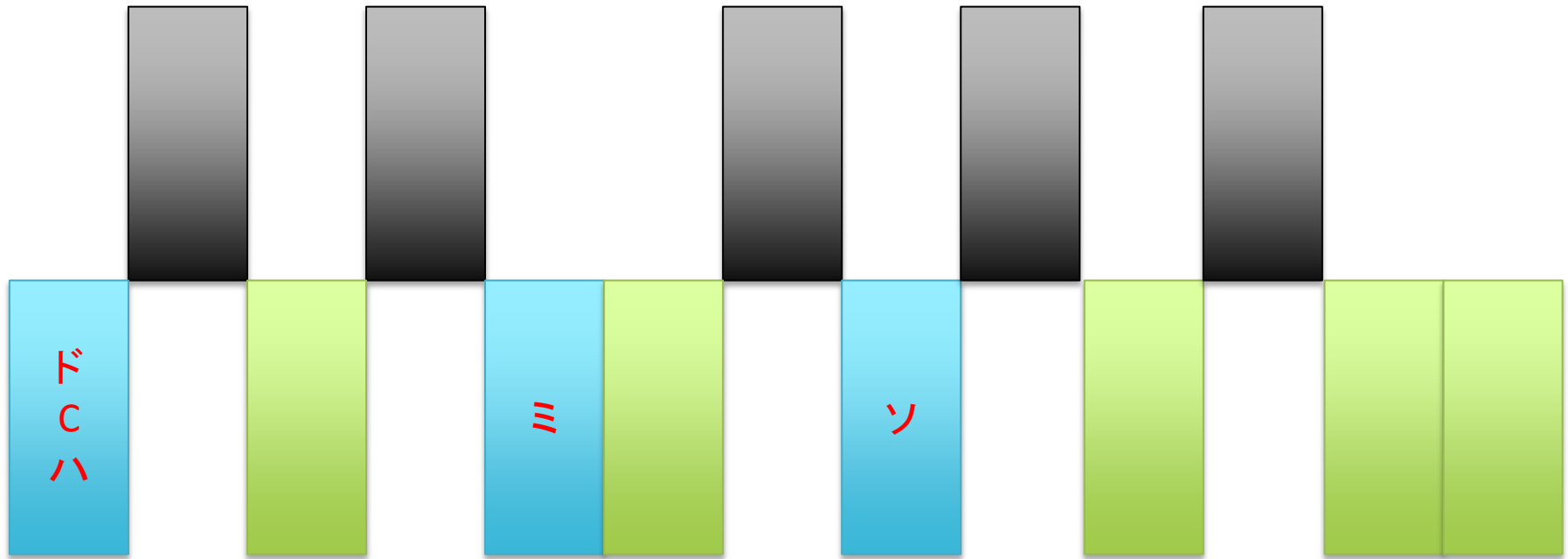


・Cの場所(ド)から, とりあえず一つ飛ばしに押してみる

ド・ミ・ソの同時押し



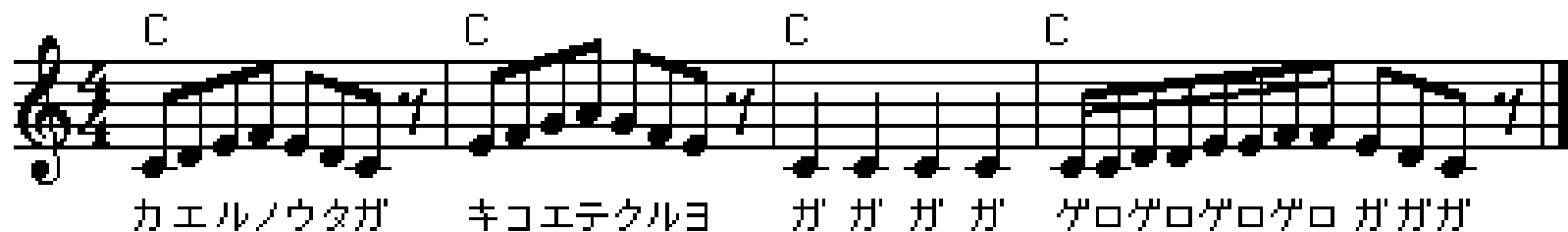
# Cのコード



・白鍵だけのハ長調はC(ド)が基準の音になっている

→Cのコードはハ長調の基準となるコード

# カエルのうたの「C」



・カエルのうたは「C」のコードだけで成り立っている

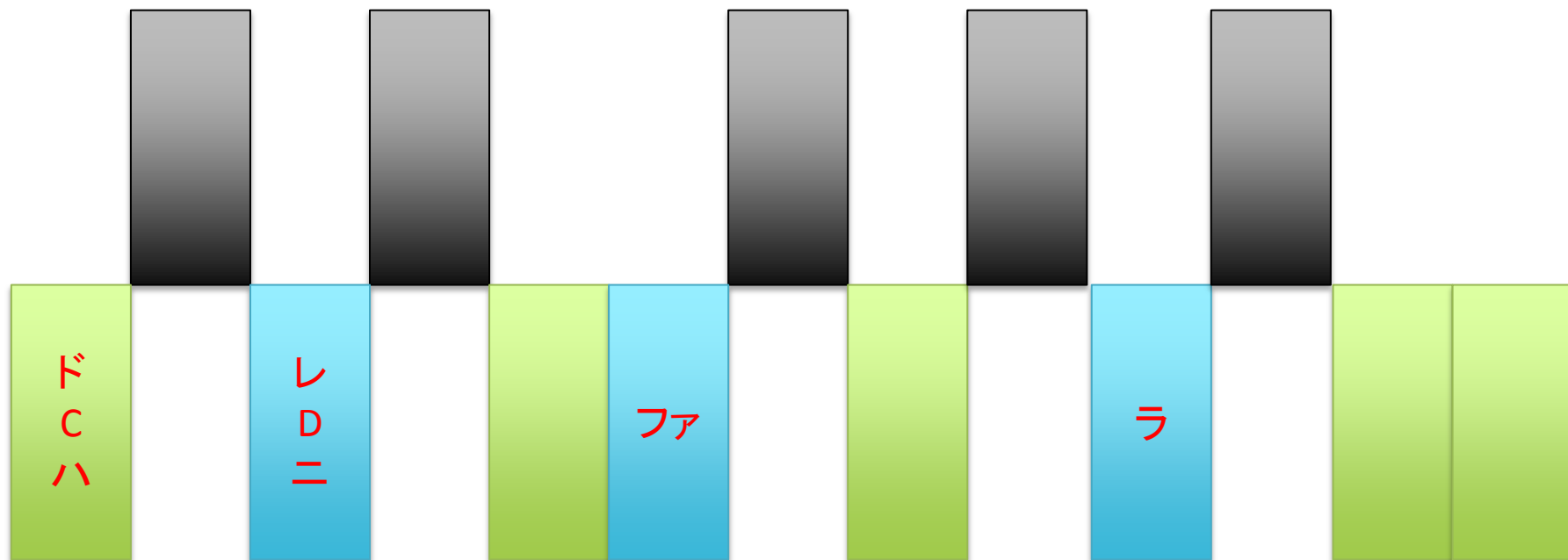
→ 基準になるコードだけで作られた曲

→ でもこれだとつまらない.....

# C以外のコードは？

- ・他にコードはないのか？？？
- ・他のコードも使えばいろんな音が鳴って楽しそう！
  - コード進行

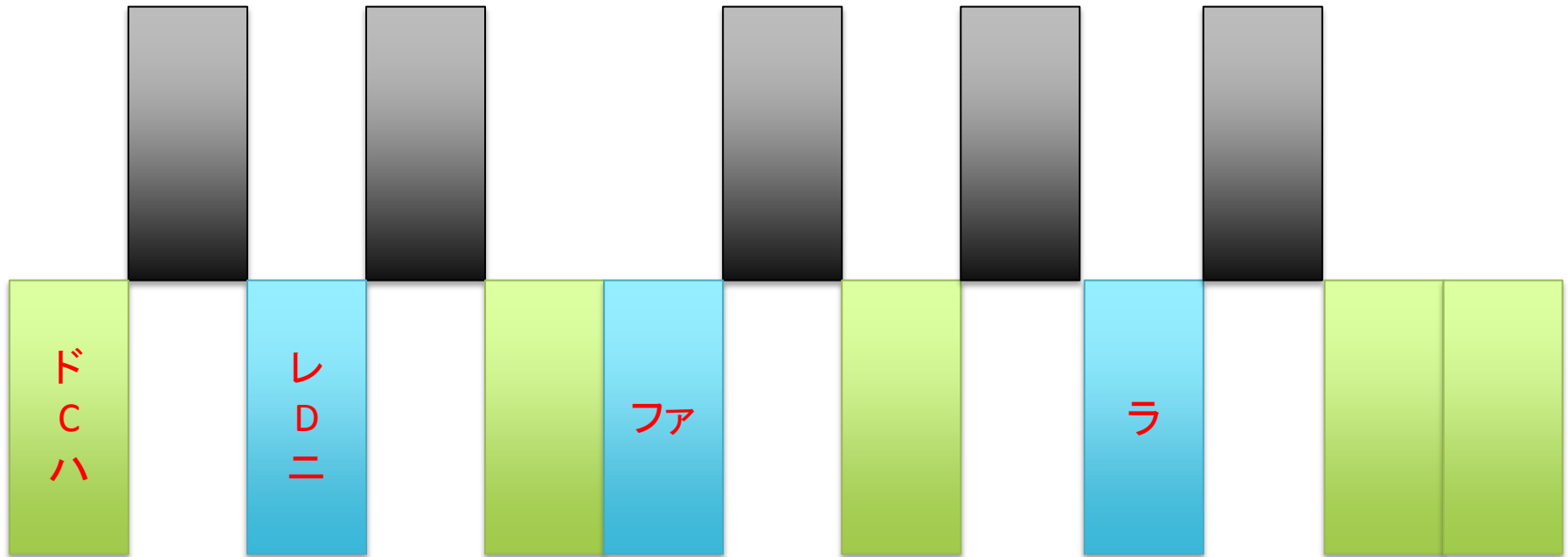
# C以外のコード



・とりあえず，Cの隣のD(レ)から一つ飛ばしで3つ押してみる

レ・ファ・ラの同時押し

# C以外のコード



- ・Cのコードとは違う響きができるような.....？  
→これは「Dm」(ディーマイナー)  
のコード

# C以外のコード

・白鍵だけのドを基準にしたハ長調で出てくる基本コード

▪ C

▪ Am

▪ Dm

(▪ Bdim) (ビーデイミニッツュ)

▪ Em

→白鍵だけならこれらのコードだけ使っておけば曲ができるはず！

▪ F

→でもどういう順番で使えばいいのかわからない.....

▪ G

# コード進行

- ・コードの順番は決まりきったパターンがいくつもある
  - このパターンを使えば(~~パクれば~~)曲ができそう！

# コード進行の例の一つ

・パッヘルベルのカノン：カノン進行 Canon In D

C→G→Am→Em→F→C→F→G7→.....

ド→ソ→ラ→ミ→ファ→ド→ファ→ソ(4つ押し)→.....

例：○ 世界に一つだけの花 – SMAP

○ さくら – 森山直太郎

音ゲーだと.....

○ rainbow rainbow – Ryu☆ (しかもハ長調なので白鍵のみ)

○ Candy Galy – Risk Junk-G (dj TAKA)

- IIDX 10th style / IIDX14 GOLD





# コード進行の例の一つ

・小室哲哉：小室進行(仮名)

Am→F→G→C→..... / ラ→ファ→ソ→ド→.....

例：○ 小室哲哉が手がけている曲

○ you(ひぐらしのなく頃に) ○ 夏影(AIR)

音ゲーだと.....

○ Second Heaven – Ryu☆

○ I/O – Ryu☆

○ Right on time (Ryu☆ Remix) – Ryu☆

- IIDX14 GOLD / DDR X3 / GF&DM XG2



# コード進行のパターン

- ・プロでも決まりきったパターンを使っている人はいっぱいいる →Ryu☆
- ・最初はこのコード進行のパターンを使えばOK
- ・コード進行さえ作ってしまえば、あとはメロディをつければいいはず

# コード

・もっとコードについて知りたい！

→あまりにもやるが多すぎる(´・ω・`)

例：○ ダイアトニックコード(今やった奴です)

○ G7の次はFかC (完全終止・不完全終止)

○ 和声の転回

○ 部分転調 (C→Bm7<sup>-5</sup>→E7→Am)

○ サブドミナントメジャーセブンス (F△7)

.....etc

→覚えることが多い！難しい！



# 曲作りに向けてのコツ

- ・白鍵だけの時は「C」が基準のコード
  - 基準のコードから始めて基準のコードで終わらせてみる
  - 曲の始めと終わりにCを使えばそれっぽい
  - 終わりのCの前にはG7を置いてみる

(ドミナント→トニックの完全終止)

(本当はCadd9にした方がそれっぽい)



# 曲作りに向けてのコツ

・Aメロ-Bメロ-サビの構成だったら.....

Aメロ:メジャーコードを多く使う

○ C・F・G (ド・ファ・ソ)

Bメロ:マイナーコードを多く使う

○ Dm・Em・Am (レ・ミ・ラ)

サビ:カノン進行・小室進行・王道進行とか典型的パターンを使う

# 曲作りに向けてのコツ

- ・4小節で1セット

Aメロ(4小節)-Bメロ(4小節)-サビ(4小節)

Aメロ(8小節)-Bメロ(8小節)-サビ(8小節)

# 次に何をやるか

- ・(個人的には)実際に曲を作ってみる
  - やるなら作りやすい4つ打ちハッピーハードコア/UKハードコア的なのがいいかな？

→ついでにドラムの使い方とかも

- ・もう少しコードの勉強？
- ・音作り？

# 実際に曲を作るに向けて

- rainbow rainbow – Ryu☆の良い所
  - ハ長調だから白鍵しか使わない
  - メロディがわかりやすい
  - ドラム4つ打ちのハッピーハードコア
  - カノン進行
  - ピアノちゃらちゃらしてる(アレンジ)
  - 8小節で1セットになってる